

**31. Januar – 6. Februar 2019**

---

## **Dadaistisch**

Der Schweizer Komponist Max E. Keller hat in seinem Stück «Mobile» (2013) die musikalische Spielanweisung «ad libitum» (nach Gutdünken), zum obersten Gebot erklärt: Die Musizierenden dürfen frei entscheiden, wann und womit sie welches Kompositionselement in den Ablauf einbringen. Eine bewusst erzeugte Beliebigkeit also, die sich gleichsam im dadaistisch geprägten Gesamtkonzept des Konzerts «Splitter - ein musikalisches Kaleidoskop» in der Reihe «l'art pour l'Aar» widerspiegelt. Während das Ensemble Horizonte und der Geiger Egidius Streiff neben zeitgenössischen Kompositionen auch Werke der Alten Musik spielen, streut die deutsche Performancekünstlerin Julia Wahren verschiedene Textsplitter in die scheinbar zusammenhangslose Dramaturgie. sr

**Französische Kirche, Bern**

**Fr., 1.2., 20 Uhr**

**[www.artpourlaar.ch](http://www.artpourlaar.ch)**